

MIMOŘÁDNÝ SJEZD SVAZU ČESKOSLOVENSKÝCH SKLADATELŮ

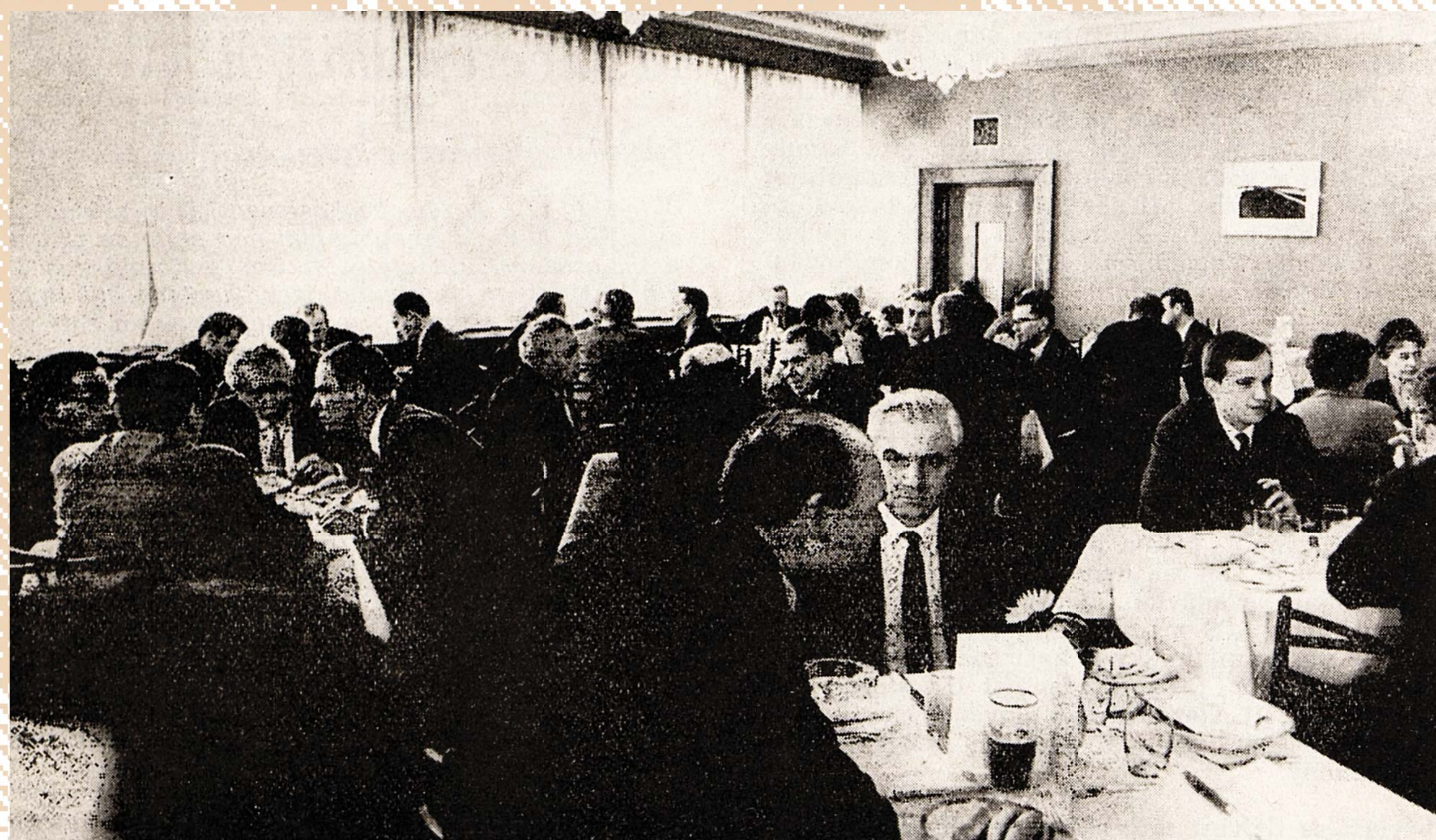
Epilog demokratizačního procesu tvůrčí hudební scény



Mgr. Jiří Jiráček

Ústav českých dějin Filozofické fakulty UK
jiri.jiracek@nacr.cz

Mimořádný sjezd Svazu čs. skladatelů představoval poslední organizovaný a veřejně deklarovaný projev nesouhlasu s přerušením procesu tzv. pražského jara. Skladatelé, koncertní umělci a hudební kritici, sdružení do této vlivné instituce, většinou spojili svoji uměleckou i společenskou činnost s demokratizačním procesem a s ním spjatou ideovou emancipací. Charakter vnitrosvazových diskuzí představuje projev autentické snahy o svobodné směřování nové hudební tvorby vycházející z Akčního programu. Jediným skutečným dlouhodobým výsledkem sjezdu však bylo pouze zahájení procesu federalizace Svazu.



Hudební rozhledy, časopis Svazu československých skladatelů, ročník 21, číslo 1, s. 4

DISKUTOVANÁ TÉMATA

- » Vymezení se vůči předchozím ideovým zásahům ze strany KSČ.
- » Kritika persekucí a cenzurních zásahů vůči umělcům nejen ze strany Svazu.



Hudební rozhledy, časopis Svazu československých skladatelů, ročník 21, číslo 3, s. 1

- » Definitivní opuštění konceptu socialistického realismu a jeho nahrazení neutrálním termínem „umění socialismu“.
- » Odmítnutí konceptu „převodové páky“ kulturní politiky KSČ a odsouzení potenciálního návratu stalinské kulturní politiky.



Český hudební slovník osob a institucí
heslo: Československý svaz skladatelů

Hudební rozhledy, časopis Svazu československých skladatelů, ročník 22, číslo 3, s. 65